

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE ISLE 80

*Horizons en scène*

AVIGNON FESTIVAL OFF DU 4 AU 25 JUILLET 2026

LIEU N°84



DU 4 AU 25 JUILLET À 10H30

RELÂCHES : 7, 14 ET 21 JUILLET

## Neige Soseki

Association dare d'art

**Durée :** 0h45

**Tarifs :** 16€ - Carte OFF/réduit : 10€

Tout public, à partir de 5 ans

DU 4 AU 25 JUILLET À 12H05

RELÂCHES : 7, 14 ET 21 JUILLET

## Je suis Shéhérazade

Cie Le Lapin Blanc

**Durée :** 1h00

**Tarifs :** 15€ - Carte OFF/réduit : 10€

Tout public, à partir de 12 ans

DU 5 AU 14 JUILLET À 14H00

RELÂCHE : 7 JUILLET

## Quand la voix s'en mêle

Cie Voix de Passage

**Durée :** 1h15

**Tarifs :** 20€ - Carte OFF/réduit : 14€

Tout public à partir de 12 ans

DU 15 AU 25 JUILLET À 14H00

RELÂCHE : 21 JUILLET

## Crache ! #2

Cie Rhizome

**Durée :** 1h05

**Tarifs :** 20€ - Carte OFF/réduit : 14€

Tout public à partir de 12 ans

DU 4 AU 25 JUILLET À 15H45

RELÂCHES : 7, 14 ET 21 JUILLET

## Rêves échangés à l'ombre du vent

Cie Shang Orienttheatre

**Durée :** 1h00

**Tarifs :** 20€ - Carte OFF/réduit : 14€ - Enfant (-16 ans) : 5€

Tout public à partir de 8 ans

DU 4 AU 24 JUILLET À 17H20

JOURS PAIRS

RELÂCHE : 14 JUILLET

## Un homme mort

Cie Passage production

**Durée :** 1h15

**Tarifs :** 19€ - Carte OFF/réduit : 13€

Tout public à partir de 12 ans

DU 5 AU 25 JUILLET À 17H20

JOURS IMPAIRS

RELÂCHE : 7 ET 21 JUILLET

## Cahier d'un retour au pays natal

Cie Passage production

**Durée :** 1h30

**Tarifs :** 19€ - Carte OFF/réduit : 13€

Tout public à partir de 12 ans

DU 4 AU 24 JUILLET À 19H40

JOURS PAIRS

RELÂCHE : 14 JUILLET

## A Love Suprême

Cie Amarante Juliette Lapeyre

**Durée :** 1h00

**Tarifs :** 15€ - Carte OFF/réduit : 10€

Public adulte

DU 5 AU 25 JUILLET À 19H40

JOURS IMPAIRS

RELÂCHE : 7 ET 21 JUILLET

## Treize

Cie Amarante Juliette Lapeyre

**Durée :** 0h55

**Tarifs :** 15€ - Carte OFF/réduit : 10€

Tout public à partir de 10 ans

DU 4 AU 25 JUILLET À 10H30

# Neige Soseki

Association dare d'art

**Relâches :** 7, 14 et 21 juillet

**Durée :** 0h45

**Tarifs :** 16€ - Carte OFF/réduit : 10€

Tout public à partir de 5 ans

**Auteur :** Maxence Fermine

**Mise en scène :** Sophie Kantorowicz, Xavier Martin

**Interprètes :** Xavier Martin

**Création lumière :** Stephane Levigron

**Costumes :** Barbara Mornet

**Collaboration artistique :** Marilou Emerial, Olivier Roustan

**Manipulation marionnette :** Michel Klein

## SYNOPSIS

Soseki est un grand maître, un gardien de l'encre et du silence. Dans le Japon de l'ère Meiji il reçoit un jeune poète pour une année d'apprentissage, mais le véritable art ne s'apprend pas il s'écoute. Youko n'a que 17 ans mais il est déjà le poète de la neige. Ce spectacle est un conte marionnettique et circassien, librement inspiré du Livre de Maxence Fermine « Neige ». C'est un livre puissant, initiatique et d'une poésie folle.

« La poésie est une peinture sonore et la peinture est une poésie muette. »

Les arts se répondent à travers l'espace et le temps et se nourrissent les uns des autres...

Les marionnettes ont cette puissance de transfert et de projection, qu'il est impossible de ne pas être subjugué par la fascination d'une théière et d'une clenche de porte dialoguant sur l'art et son apprentissage.

Et enfin, le cirque par la manipulation d'objets ainsi que la pratique du fil, en funambule de l'infiniment bas. Que dire du souffle coupé, de l'incertitude de l'équilibre.

Ainsi sur scène, dans ce lieu suspendu entre ciel et terre, comme Youko le spectacle vous invite à devenir élève du silence, disciple du vide, et enfin, poète de son propre souffle.

## INTENTION

A quoi tient un désir !

Un matin on tombe sur un livre et celui ci nous transporte, nous transforme et peu à peu les émotions qui nous ont traversés durant la lecture prennent possession de nous au plus profond de nous même et c'est ainsi, un désir viens de naître.

Désir de raconter, de créer, de rendre compte d'une beauté entrevue.

C'est le cœur de notre métier, celui de puiser au profond de nos émotions pour créer

un spectacle. Chaque mot, chaque livre est un chemin de solitude mais chaque scène, chaque spectacle est une route de partage.

Ce fut :

- « Le Baron Perché » d'Italo Calvino (« Filao » compagnie les Colporteurs 1997) ,
- « Diableries » de Mickael Boulgakoff (« Diabolus in Musica » cie les Colporteurs 2003)
- « Les Métamorphoses » d'Ovide (« Metamorfofi » compagnie Fattoré K Italie 2005)
- « L'Astragale » d'Albertine Sarrazin (« De l'autre côté du chronomètre » cie Dare d'Art 2007)
- « Critique de la raison pratique » kant (« Yes we Kant » cie dare d'art 2018)
- « La STRADA » de Fellini (« Stradavarius » cie Dare d'art 2020)

## CONTACT

**Valy diffusion**

Valy MARTINEZ

06 81 78 26 81

valy.diffusion@gmail.com

**Site :**

www.daredart.fr/heigesoseki

## TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=Dq0wCDAILxw>



# *Neige Soseki*

## *Conte marionnettique et Circassien*

Création 2025 - de et avec Xavier Martin

Musique : **Marilou Emerial**

Regard Exterieur : **Michel Klein,  
Sophie Kantorowicz**

DU 4 AU 25 JUILLET À 12H05

# Je suis Shéhérazade

Cie le Lapin Blanc

**Relâches :** 7, 14 et 21 juillet

**Durée :** 1h00

**Tarifs :** 15€ - Carte OFF/réduit : 10€

Tout public, à partir de 12 ans

**Texte et interprétation :** Najoua Darwiche

**Mise en scène :** Nadine Walsh et Anne Marcel

*Soutenu par : DRAC Pays de la Loire, Département Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Capbreton, CC Haut-Val-de-Sèvre, URFR Poitou-Charentes, Festival Terres Anciennes, Festival Grande Marée, Théâtre de la Gobinière, Fabrique Chantenay, Libre Usine, Théâtre du Champ de Bataille, PadLOBA, ONYX - Scène conventionnée, Théâtre le Strapontin.*

## SYNOPSIS

Et si les mots pouvaient sauver le monde ?

Mardi 4 août 2020, Najoua Darwiche est sidérée par la double explosion qui vient de frapper le Liban. Partout ailleurs, le monde s'enfonce dans le chaos... Pour dépasser sa peur, elle part sur les traces de celles qui ont utilisé leur voix pour résister.

De Shéhérazade aux héroïnes modernes, elle nous entraîne dans une quête collective pour tenir debout et ne pas s'endormir.

## INTENTION

Comment résister ?

Je m'appelle Najoua Darwiche, je suis conteuse et autrice.

Le militantisme, je l'ai observé chez mes parents.

Je les ai vus se battre pour défendre leurs convictions, persuadés que, petit à petit, ce monde deviendrait plus égalitaire, moins violent, moins individualiste. Moi,

dès l'adolescence, j'ai senti un grand vide au fond de mon ventre. Un sentiment d'impuissance face à un monde que je trouvais trop cru, trop froid, trop violent. Est-ce que rêver d'une société sans violence, sans domination, est illusoire ? Dans ma famille, le conte est une histoire de transmission. Transmission d'un répertoire et d'une pratique. Ma grand-mère libanaise racontait pour insuffler du courage. Mon père, pour calmer la douleur de l'exil. Moi, j'ai commencé à raconter comme on attrape une bouée de sauvetage, pour combler le vide au fond de mon ventre.

Raconter des contes c'est ma façon de m'engager, de me battre, de comprendre le monde.

Dans mon travail artistique, j'écris mes propres textes et j'adapte d'autres récits, en majorité des contes et de la mythologie... Je crée des spectacles tout-terrain

et d'autres destinés au plateau comme « Je suis Shéhérazade ».

« Je suis Shéhérazade », questionne notre engagement dans la société, nos peurs, le pouvoir de l'imaginaire et les moteurs qui nous mettent en marche.

« Je suis » pour exprimer un sentiment d'appartenance.

« Je suis » par solidarité avec une cause.

« Je suis », du verbe suivre, pour signifier une voie à emprunter.

A l'origine de ce travail, il y a deux déclencheurs :

- L'explosion de 2750 tonnes de nitrate d'ammonium dans le port de Beyrouth, le 4 août 2020.
- Ma rencontre avec l'héroïne Shéhérazade.

Le premier déclencheur m'a paralysé. Le deuxième, m'a donné la force de me remettre en marche.

Shéhérazade (et en écho ma grand-mère) est le premier moteur du spectacle. C'est elle qui m'a rappelé que raconter des contes est une façon de s'engager. Mais dans notre monde si factuel, j'avais besoin de rattacher cette figure fictive à des personnes bien réelles. C'est ainsi que Germaine Tillion et Nice Nailantei Leng'ete se sont invitées. Deux autres figures de résistance qui ont réussi à survivre et à déjouer les systèmes de domination dans lesquelles elles étaient enfermées. Leurs armes ? La parole, la colère, la poésie,



l'humour, la solidarité, la patience et la détermination. Elles nous disent qu'il y a toujours des brèches dans lesquelles s'engouffrer. Même Sisyphe, condamné à une vie absurde, répétitive à l'infini, continue d'avancer. En allant chercher son rocher, à chaque fois qu'il dévale la pente, peut-être rétablit-il l'équilibre du monde ? Je suis Shéhérazade est un garde-fou pour me rappeler que même au fin fond du Tartare, il est possible, avec patience et dextérité, de transformer le monde.

#### BIO

Artiste d'origine libanaise, Najoua Darwiche fusionne conte et écriture contemporaine pour mieux interroger le monde. Ses spectacles nous emmènent entre réel et imaginaire, tradition et modernité. Son amour des contes s'inscrit dans une histoire de transmission orale sous trois générations. Pour

elle, écrire et raconter est profondément politique. C'est sa façon de défendre une vision de la société où la poésie, l'imaginaire et l'échange entre les gens sont des éléments indispensables pour vivre ensemble. Najoua commence son métier de conteuse en créant des récitals de contes qu'elle joue dans le réseau des festivals, médiathèques, centres sociaux ou théâtres de la scène francophone et internationale. Dans ces spectacles, conçus pour lieux non dédiés, elle développe une écriture orale qui s'appuie, en majorité, sur une réécriture de contes traditionnels. Une partie de son répertoire est issue d'une transmission orale reçue de son père, Jihad Darwiche. Petit à petit, elle ressent le besoin de faire surgir une autre langue littéraire, de réinvestir le registre de littérature orale en le confrontant à son histoire et à notre monde contemporain.

En 2025, elle crée « Je suis Shéhérazade », un spectacle qui prend racine sur les ruines du port de Beyrouth, le 4 août 2020, et questionne notre rapport à l'engagement, à la violence et aux modèles qui nous inspirent au quotidien. En parallèle de ses spectacles solo, Najoua crée aussi des spectacles en collectif (duo, trio et quatuor) pour lesquels elle est co-auteurice et interprète. Depuis 2019, avec sa compagnie Le Lapin Blanc, elle crée des événements sur la métropole nantaise : Les sessions secrètes, Conte Iz Not Dead, le Ring du Lapin Blanc.

#### PRESSE

##### **Nouvelle République**

« *Spectacle captivant qui nous parle de nous et de notre engagement.* »

##### **Vosges Matin**

« *Un message de solidarité et de courage face à l'adversité.* »

#### CONTACT

##### **Chargés de diffusion :**

**Anne Trefel**

anne@blueline.fr

06 71 97 49 01

**Lionel Bidabé**

asso.lapinblanc@gmail.com

06 13 06 89 00

**Site :**

www.najouadarwiche.com

#### TEASER

<https://youtu.be/Jv2l4IXLY9g>

DU 4 AU 25 JUILLET À 14H00

# Quand la voix s'en mêle

Cie Voix de Passage

**Relâche :** 7 juillet

**Durée :** 1h15

**Tarifs :** 20€ - Carte OFF/réduit : 14€

Tout public, à partir de 12 ans

**Texte, mise en scène, jeu, scénographie et conception éclairage :** Isabelle Mounier

**Accessoires, décor :** Viviane Vendroux

**Assistante et technicienne vidéo :** Aude Cailloux

## SYNOPSIS

Une femme plutôt timorée répond à une annonce afin de participer à l'élaboration d'un film documentaire. Elle se prête au jeu d'expériences et d'exercices pendant 18 mois. On assiste à quelques étapes parfois cocasses d'une exploration qui va devenir au gré des semaines un véritable chemin initiatique. On rit et on s'étonne avec elle dans ses difficultés, ses découvertes et son audace ! On assiste bouche bée à sa transformation, une véritable renaissance.

Que vont-elles découvrir au-delà du film qui concerne directement chaque personne ?

Un parcours enlevé : un moment de théâtre exaltant et original où le burlesque joue avec l'intime.

## INTENTION

Isabelle Mounier écrit depuis toujours. Elle s'appuie sur une longue expérience de comédienne, direction

d'acteurs, formation à la scène et de sa propre vie en chemin pour écrire et réaliser cette fausse leçon où nous retrouvons tous les ingrédients du théâtre.

Ce spectacle est un coup porté aux préjugés sur la voix, la lecture, la poésie.

Un spectacle à l'écriture scénique singulière (rythme, texte et choix des extraits, aspect visuel, style burlesque ou intime, aspect cinématographique de l'avancement des scènes).

En matière textuel nous retrouvons des extraits d'une lettre de la correspondance de Violette Leduc et d'Enfance de Nathalie Sarraute, un poème de Valérie Rouzeau.

Quand la voix s'en mêle a fait l'objet d'une résidence d'écriture et de travail scénique au Théâtre Le Fenouillet dans la Drôme.

Est-ce une leçon de théâtre déguisée, une guidance pour davantage de joie de vivre, une démonstration que tout est possible quelque soit notre

âge, notre condition sociale, nos idées préconçues ?

## Comment ?

Entre chaque scène Lise disparaît. 9 scènes, 9 tableaux vivants : La comédienne se change en 30 secondes dans une loge invisible pour le public. L'image, dans la fenêtre se met en mouvement (des ciels, des avions, des traces, un mouvement lent, aspect graphique et contrastes de couleurs). Des sons, de la musique proviennent de la pièce sombre. Une place de choix est donnée au travail d'actrice et à la jubilation d'une écriture vivante et concrète. C'est l'histoire d'un chemin étonnant de délivrance et de transformation, exaltation du pouvoir émancipateur et joyeux de la créativité à la portée de chaque individu.

## Cinq thèmes principaux :

- La créativité comme chemin d'évolution, de joie et de partage avec les autres.
- La voix et les textes poétiques comme voie d'ouverture, de connaissance et de tolérance.
- L'estime et la confiance en soi.
- La ténacité et l'enthousiasme dans ce que nous entreprenons.
- La lecture à voix haute comme geste vers l'autre.

## BIO

Isabelle Mounier sera formée à Paris où elle travaillera une dizaine d'années 1981- 1992. Elle choisira de s'éloigner des grands pôles urbains. 13 ans dans la Loire, 10 ans dans la Drôme et dans le Vaucluse



depuis 2015. Elle est metteuse en scène, comédienne et formatrice en travail théâtral, vocal et lecture à voix haute. Elle accompagne des acteurs dans leur formation ou leurs auditions et anime des ateliers ou stages de pratique amateur. Elle écrit parfois pour ses spectacles, crée des films vidéos, travaillent les scénographies : c'est une chercheuse qui aime le partage artistique et la confrontation avec tous les arts. C'est le label de ses créations : visuelles, sonores et singulières. Un théâtre d'art pour tous ! Son travail se nourrit de rencontres et d'une vie de pratique du chant, du yoga, des arts plastiques, de la danse, de lectures et de la vie simple et en mouvement. Voix de Passage est issue de deux compagnies subventionnées par la Drac Rhône-Alpes, la région, les départements Loire et Drôme et les communes : Défriche

compagnie dans la Loire et les envolires dans la Drôme, toutes deux orchestrées artistiquement par Isabelle Mounier. L'aventure actuelle est nourrie d'un parcours professionnel engagé, exigeant et généreux auprès de publics différents parfois partenaires des créations. Défriche compagnie fut également à l'initiative de la création d'une « friche » artistique restaurée avec des fonds publics, tiers lieu, espace de création et de partages: L'Imprimerie dans la Loire. Avec les envolires Isabelle créera avec ses compagnons le festival Mai les envolires Aujourd'hui Isabelle continue d'être accompagnée par ses compagnes - gnons d'origine.

#### LA COMPAGNIE

Voix de Passage produit des spectacles légers, souvent en duo avec des musiciens ou un travail de vidéo sur des textes contemporains forts et singuliers. Frida Kahlo par

Frida Kahlo, Je suis la bête/A Sibran, Un monde ouvert/ Kenneth White, A contre courant/ Christian Bobin...

#### CONTACT

Isabelle Mounier  
06 83 05 83 62

**Email :**  
voixdepassage84@gmail

**Site :**  
voixdepassage.com

**Facebook :**  
<https://www.facebook.com/Voix-de-passage-251522248892814>

DU 15 AU 25 JUILLET À 14H00

# Crache ! #2

(Physiologie d'une langue encombrée)

Cie Rhizome

**Relâche :** 21 juillet

**Durée :** 1h05

**Tarifs :** 20€ - Carte OFF/réduit : 14€

Tout public, à partir de 12 ans

**Écriture et conception :** Valérie Paüs

**Création musicale et sonore :** Stéphane Morisse

**Création lumières :** Michèle Milivojevic

**Collaboration artistique :** Olivier Barrère

*Coproductions et partenaires : Théâtre Transversal / Fabrique Mimont / Théâtre L'Entrepôt / Mises en Scène / Naïf Production  
Soutiens : Région SUD/ Département du Vaucluse / Département de la Réunion / Mairie d'Avignon*

## SYNOPSIS

Une femme entame un voyage imaginaire vers la Réunion, sa terre natale. Quelque chose lui manque ; une part de son identité : la langue créole. Une langue qu'elle a toujours eu du mal à parler librement alors même qu'il s'agit de l'une de ses langues maternelles. Pendant le trajet, les souvenirs resurgissent, la ramenant aux épisodes clés qui ont contribué à forger son rapport au créole et au français. Du fond de sa gorge la langue étouffée gratte et cherche un passage par lequel rejaillir. Comment se rattacher à son lieu et à sa culture d'origine quand on les a quittés ? Comment reconquérir la part minorée de son identité ?

## INTENTION

La naissance de ce texte est liée à un malaise. Celui que je ressens en tant que créole d'origine réunionnaise chaque fois que j'ai une discussion avec un locuteur créole, que je m'adresse à lui

en français (le plus souvent) ou en créole. D'un côté un sentiment d'auto-exclusion, et de l'autre d'illégitimité. Une impossibilité d'habiter pleinement ma langue. J'ai ressenti la nécessité de mettre en mots ce malaise, d'en faire un sort, d'en faire une fiction qui me permettrait, à partir d'éléments personnels, de mettre en lumière les mécanismes qui en sont à l'origine et tenter, par l'écriture et l'usage poétique, de me réapproprier la langue créole et d'affirmer l'amour profond que je ressens pour elle.

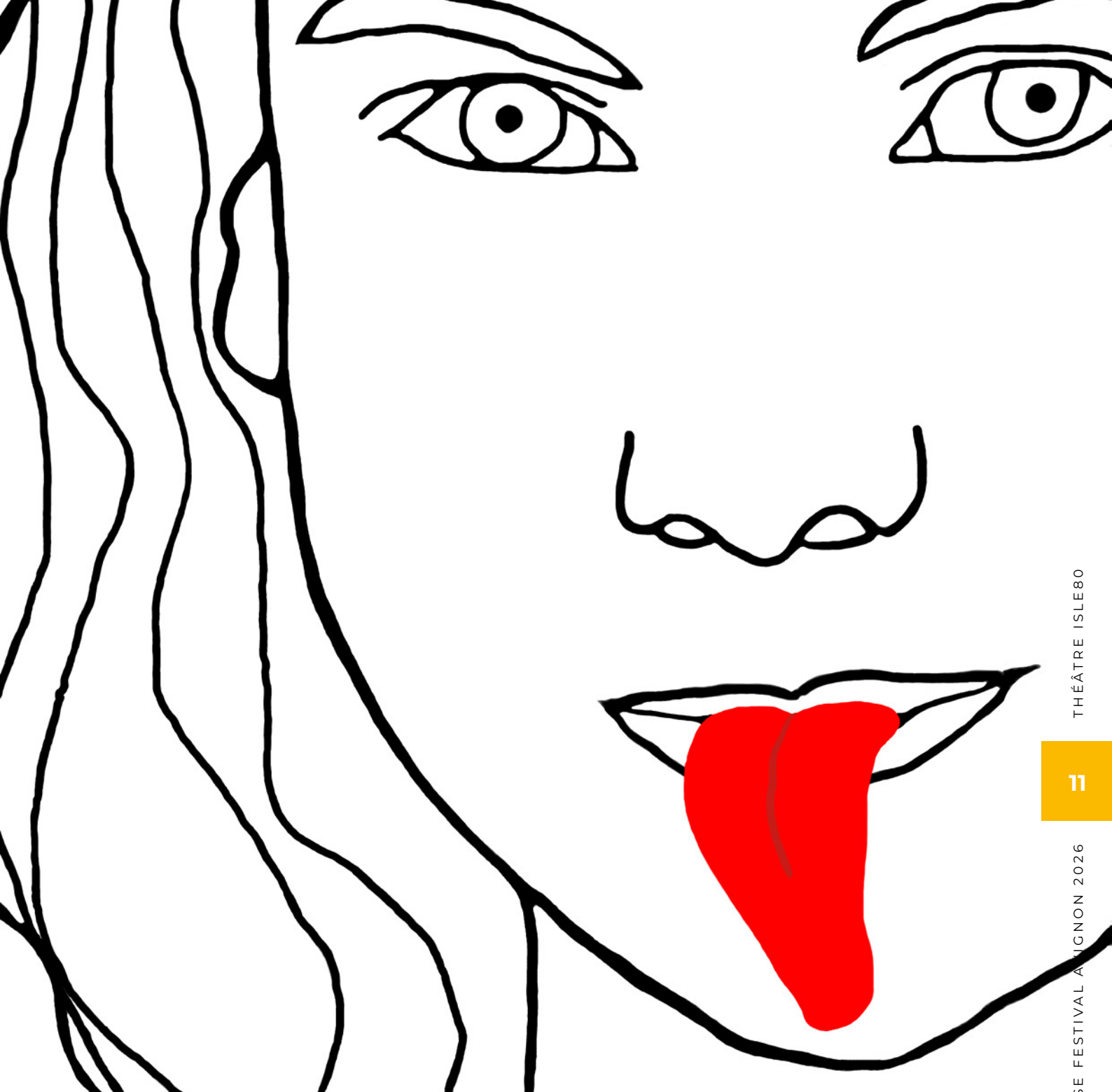
Avec Crache ! (Physiologie d'une langue encombrée) j'interroge ma créolité, ses fondements, et son devenir loin de ma terre d'origine. C'est une quête de soi, une traversée intime de la mémoire, un retour virtuel aux origines et une tentative de renouer avec l'un des éléments qui me constituent en tant que créole et qui

pourtant a toujours été entravé, la langue créole. Le texte s'inscrit également dans un contexte plus large, celui de la politique linguistique de la France, et pose en creux la question de l'altérité, d'une société multiculturelle qui peine à accepter sa pluralité et qui tend à hiérarchiser les langues et les cultures. J'y interroge le lien entre langue et identité, ainsi que notre rapport à nos origines, géographiques, sociales et/ou culturelles.

Le spectacle, dans sa version initiale, a été créé en février 2024 et s'appuyait sur une scénographie. Cette nouvelle version, Crache!#2, déploie une forme épurée centrée sur la voix, où, entre souvenirs, fragments sonores et création musicale la langue devient le fil conducteur d'une quête identitaire profonde, aux prises avec l'héritage culturel et ses fractures.

## A NOTER

- Mention spéciale 2024 du comité de lecture QD2A « Une langue fluide, corporelle, organique, entre l'épure et la flamboyance... On ressent un souffle, quelque chose de nécessaire, d'urgent, qui jaillit. » Quartier des auteurs et des autrices du Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN Val-de-Marne
- Lauréat du soutien à la création du Cercle de Midi.
- Le texte est publié aux Editions Passage(s)



### BIO

Après un doctorat en littérature elle se forme au théâtre au conservatoire de la Réunion, puis d'Avignon. Comédienne, metteuse en scène et dramaturge, elle travaille avec de nombreux met-teurs en scène et fonde la Compagnie Rhizome avec Thomas Rousselot.

### CONTACT

**Compagnie Rhizome**  
Chez Aprova, 14 rue Léon  
Honoré Labande,  
84000 Avignon  
cie.rhizome@gmail.com  
compagnie-rhizome.fr

### Contact presse

Valérie Paüs 06 86 86 63 74  
cie.rhizome@gmail.com

DU 4 AU 25 JUILLET À 15H45

# Rêves échangés à l'ombre du vent

Cie Shang Orienttheatre

*Avec le soutien du Theatre Isle80, du bureau culturel de la ville de Taipei,  
et du Ministère des affaires étrangères de Taiwan*

**Relâches :** 7, 14 et 21 juillet

**Durée :** 1h00

**Tarifs :** 20€ - Carte OFF/réduit : 14€ - Enfant (-16 ans) : 5€

**Conception et mise en scène :** Sun Li-Tsuei

**Interprétation :** Sun Li-Tsuei

**Lumière :** Su Keng-Li

**Communication :** Julien Chen

**Acteurs :** Chen Yu-Jen, Hwang Wen-Hua, Lin Hsin-Yi,  
Chung Cho-Jui

**Musique :** Sun Li-Tsuei

## LA COMPAGNIE

La compagnie a été fondée en 1999 à Taipei par Sun Li-Tsuei. Elle propose un style de théâtre très corporel influencé par la pratique de la calligraphie, la gestuelle des arts martiaux et du Ya Yue - danse ancienne de la Cour Impériale. Ce théâtre est aussi influencé par les philosophies confucéenne, taoïste et bouddhiste qui sous-tendent la culture chinoise et trouvent un écho dans le monde entier. La maîtrise de la respiration, comme la calligraphie ou le Qi Gong, est la base du travail de la compagnie, et les disciplines enseignées, complètent le travail gestuel. De cette double culture naissent des spectacles d'une richesse inouïe. Les chorégraphies et la gestuelle théâtrale renvoient à un univers symbolique permettant de communiquer avec tous. C'est à partir de ses propres expériences que Li-Tsuei a créé son propre style théâtral.

## CONTACT

**Téléphone :**

886 (0)2 2861 2597

**Portable :**

886 (0)921 432 909

**Email :**

shangorienttheatre@gmail.com

**Adresse :**

10 Lane 67 Ping-Jing Steet,  
Shihlin 11149 Taipei, Taiwan

## SYNOPSIS

La lumière rencontre la personne et crée son ombre, lorsque le vent souffle, l'ombre ne peut pas s'arrêter de danser.

Le ciel donne une liberté infinie au vent. Le vent danse vers le ciel avec son ombre. Le vent s'envole du ciel dans les rêves et voit les ombres des étoiles.

Toutes les phases sont vides et sont le début de l'univers.

## LA SOURCE

Pour ces beaux vides invisibles et ces âmes endormies, laissez le vent dans le rêve se produire entre l'absence de pensée et la non-absence de pensée, soufflant son ombre à la dérive.

## INTENTION

Une famille de pierres s'est réunie la nuit pour chanter des chansons. Soudain, une rafale de vent a fait sauter les feuilles mortes.

L'ombre sous la lune est le désir de la pierre. Le vent

souffle sur la surface de la pierre, apportant les ombres des arbres dansantes.

La pierre aspire follement à embrasser l'ombre de l'arbre. L'ombre de l'arbre tomba dans l'ombre de la pierre elle-même et perdit le clair de lune. La folie de la pierre réveilla le rêve de la pierre féminine...

## BIO

Mime, comédienne, danseuse, metteuse en scène, professeur de théâtre et Tai Qi, Qi gong, elle suit les cours avec Jacques Lecoq, le mime Marcel Marceau, Maximilien Decroux, et Stefan Niedzialkowski dans les années 1980. Dès l'enfance, elle est initiée aux arts martiaux et à la danse traditionnelle. Elle se distingue des autres troupes de théâtre moderne par son style qui fait se côtoyer les thèmes artistiques chinois traditionnels et les techniques de théâtre moderne occidental.



DU 4 AU 24 JUILLET À 17H20 - JOURS PAIRS

# Un homme mort

Cie Passage production

**Relâche :** 14 juillet

**Durée :** 1h15

**Genre :** Théâtre contemporain

**Tarifs :** 19€ - Carte OFF/réduit : 13€

Tout public, à partir de 12 ans

**Mise en scène :** Hounhouéno Joël Lokossou

**Interprète :** Hounhouéno Joël Lokossou

monde qui est le nôtre, nous devons le nommer.

Nommer est déjà un pas vers la guérison. Notre théâtre est aussi un moyen de dire notre monde. Ce texte nous permet de redire l'homme aujourd'hui. L'homme oublié dans tous les plans gouvernementaux ....

## BIO

Hounhouéno Joël Lokossou est comédien, metteur en scène et inventeur de chance accessoirement...

Né à Cotonou en 1971 il a dû se consacrer uniquement à la scène au détriment de la carrière de Professeur de Mathématiques qui l'attendait.

Arrivé en France dans les années 2000 par une collaboration avec la compagnie «La fille du Pêcheur» de Franck Taponard, il a depuis mené plusieurs aventures théâtrales.

Nous retiendrons Les Nègres de Jean Genet mis en scène par Emmanuel Daumas vu notamment aux Nuits de Fourvière en 2011, et le fameux Cahier d'un retour au pays natal mis en scène par Renaud Lescuyer en 2013 qui a bien voyagé, et récemment aux côtés de Samuel Churin et Dominique Lurcel il était dans Nathan le sage ! Il évolue aussi dans Afrika Mandela de Jean- Jacques Abel Greneau et dans 51 mots pour dire la sueur de François Chaffin.

Sans oublier Un homme mort de Pascal Adam où

## SYNOPSIS

C'est un homme mort qui parle ; un homme pris dans cet étrange temps de latence entre sa condamnation et son exécution possible ; un homme qui a connu dix ans le pouvoir, parce qu'il l'avait pris, et qui connaît l'exil et la prison, parce qu'il l'a perdu. Et ce qu'il dit, après son officiel discours d'adieu, est le dessous des cartes, intime autant que politique. Un homme mort est le portrait contrasté, violent, ambigu d'un homme sur le point de mourir et qui parle ; mais sa parole n'est-elle pas encore tricherie, jeu de dupe, course à la reconnaissance posthume ?

Et alors ? Peut-être n'y a-t-il pas d'autre vérité que cet incessant jeu de masques, qu'on joue avec les autres, qu'on joue avec soi-même ? Les échecs, les succès, les cadavres, les manipulations perverses ne prennent-ils pas un sens différent selon la perspective qu'on leur crée ?

Et crée-t-on une perspective historique dans un but autre que justifier ou accabler des hommes qui ont agi, et pour couvrir d'autres actions qui, bientôt, connaîtront le même sort ?

## INTENTION

Le pouvoir politique est sur tous les continents entré dans une phase de délitement total. L'Europe politique galope vers son mur et entraîne l'Afrique dans son sillage. Ici, nous assistons à des démocraties sans le peuple et là-bas à des dictatures plus ou moins déguisées.

Dans ce tableau grossier, comment se dessinent les lignes intérieures ?

Le texte « un homme mort » s'intéresse aux lignes.

Aujourd'hui, nous sommes face à l'oubli de nous-mêmes. L'humain est relégué au rang de faire-valoir. Il ne compte que pour faire grimper les chiffres sonnants et trébuchants. Ce

il est metteur en scène et acteur et le tout nouveau De Cocagne en Verlande du même Pascal Adam dont il est le co-metteur en scène aux côtés de Annick Gambotti...

Homme de scène et de lettres il mène aussi des recherches linguistiques autour des anagrammes dont il inventé une performance ... Il est au service de Une simple bande sèche étirée dans le bleu (d'après László Krasznahorkai), comme narrateur.

#### **PRESSE :**

« Un homme mort de Pascal Adam présente l'ultime discours d'un dirigeant déchu. Le texte, à la fois situé et universel, est une fable de la passion du pouvoir. Joël Lokossou, par sa présence magnétique et sa voix puissante, incarne et porte jusqu'à son plus haut point cette passion.

Ne vous arrêtez pas à son titre mais poursuivez, venez et voyez (...) Ce n'est pas du « théâtre politique », ce n'est pas du « théâtre engagé », c'est mieux et c'est plus vrai, plus utile même dirions-nous : c'est le théâtre d'une passion humaine (...)

Mis en scène et interprété par Joël Lokossou, dont le jeu physique, parfois électrisé et électrisant donne à la figure du « souverain » une présence et une densité captivantes, *Un homme mort* est à la fois situé en Afrique et projeté sur le théâtre du monde et dans l'histoire des peuples.

« Je suis un homme mort » : ainsi commence le discours du dirigeant déchu promis à la pendaison. Cette première parole, le comédien la dit alors qu'il est assis tout en haut de la salle, plus loin et plus haut que le public qui la reçoit comme un choc arrière, rappel et promesse de trépas. cette indétermination, cette incertitude, (...) et l'universel, entre le langage trivial (le langage du président est parfois cru... et drôle) et les envolées lyriques, donnent à la fable du pouvoir toute sa dimension tragique, au souverain déchu sa séduction et sa folie. (...) Et, dans cette frénésie, le spectateur goûte avec d'autant plus de joie les intermèdes musicaux de Charles Segard-Noirclère qui, lents et méditatifs, élèvent au rang de mythe la fable du pouvoir. »

#### **CONTACT**

##### **Chargé de diffusion :**

François Nouel  
nouelfrancois@gmail.com  
06 74 45 38 64

##### **Site :**

<https://www.passageprod.com/en-diffusion/un-homme-mort>



DU 5 AU 25 JUILLET À 17H20 - JOURS IMPAIRS

# Cahier d'un retour au pays natal

Cie Passage production

**Relâches :** 7 et 21 juillet

**Durée :** 1h30

**Genre :** Théâtre contemporain

**Tarifs :** 19€ - Carte OFF/réduit : 13€

Tout public, à partir de 12 ans

## Mise en scène :

Renaud Lescuyer et Hounhouéno Hoël Lokossou

## Interprète :

Hounhouéno Hoël Lokossou

## SYNOPSIS

Cri de douleur et chant de refus, « Cahier d'un retour au pays natal » porte la langue française à un haut degré d'incandescence. Anti-poème. Joël Lokossou nous convie à ce parcours initiatique dans un rituel théâtral. Porté par un rythme fascinant, il nous fait partager ce voyage existentiel et spirituel.

## INTENTION

Cahier... première pierre d'une oeuvre fondatrice. La première oeuvre d'Aimé Césaire, saluée depuis l'origine comme un texte fondamental dans l'affirmation de l'égalité de tous les humains et de toutes les cultures. De la Capacité du refus au don du chant ! Le poète convoque l'Histoire et la mémoire, non pour accuser mais pour DIRE et donner à entendre le refus déterminé de toute aliénation. Avec Aimé Césaire il est question de « prêter sa voix à ceux qui en ont été privés » et, en jouant de l'exceptionnelle

puissance de la langue « française » portée à un haut degré d'incandescence par le poète, d'expérimenter le théâtre et la scène comme des lieux possibles de rencontre et de reconnaissance de l'Autre ! Exercice de « transmutation » et danse de possession. Incarner ce poème suggère d'inventer un rituel théâtral pour Aujourd'hui. Que nous souhaitons partager autour du monde en témoignant de l'universalité de la pensée d'Aimé Césaire et de la singularité exceptionnelle de son expérience créatrice. Les mots d'Aimé Césaire créent l'espace de notre liberté. Ils nous donnent la possibilité de dire que nous n'existons qu'en reconnaissant l'entière liberté et dignité de l'Autre, du frère humain. L'acteur est au centre du rituel théâtral. Performance poétique, expérience collective de notre liberté et de notre dignité. L'enjeu ? Notre conception commune de la vie...

## BIO

Hounhouéno Joël Lokossou est comédien, metteur en scène et inventeur de chance accessoirement...

Né à Cotonou en 1971 il a dû se consacrer uniquement à la scène au détriment de la carrière de Professeur de Mathématiques qui l'attendait.

Arrivé en France dans les années 2000 par une collaboration avec la compagnie «La fille du Pêcheur» de Franck Taponard, il a depuis mené plusieurs aventures théâtrales. Nous retiendrons Les Nègres de Jean Genet mis en scène par Emmanuel Daumas vu notamment aux Nuits de Fourvière en 2011, et le fameux Cahier d'un retour au pays natal mis en scène par Renaud Lescuyer en 2013 qui a bien voyagé, et récemment aux côtés de Samuel Churin et Dominique Lurcel il était dans Nathan le sage ! Il évolue aussi dans Afrika Mandela de Jean- Jacques Abel Greneau et dans 51 mots pour dire la sueur de François Chaffin. Sans oublier Un homme mort de Pascal Adam où il est metteur en scène et acteur et le tout nouveau De Cocagne en Verlande du même Pascal Adam dont il est le co-metteur en scène aux côtés de Annick Gambotti... Homme de scène et de lettres il mène aussi des recherches linguistiques autour des anagrammes dont il inventé une performance ... Il est au service de Une simple bande



sèche étirée dans le bleu (d'après László Krasznahorkai), comme narrateur.

#### **PRESSE**

##### **Le Progrès de Lyon**

**Nicolas Blondeau - 21/01/2013**

« Si Aimé Césaire a consacré sa vie à revendiquer les mêmes droits pour Blancs et Noirs (...) sa première oeuvre est en effet un véritable voyage dans l'histoire et la géographie du peuple Noir (...) Mais, c'est surtout un long et saisissant poème, admirablement rythmé, plein de sensations et d'émotions. À l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain, Renaud Lescuyer met en scène ce texte d'une manière à la fois simple et forte. Il s'appuie sur l'interprétation de Joël Lokossou (...) le jeune comédien (...) restitue [le texte] dans une prestation très physique avec une énergie stupéfiante.

(...) porté par la scansion poétique de la langue de Césaire (...) il nous fait partager un moment vibrant de colère et de révolte. »

##### **Le Confrère De La Matinée**

**Luc Aimé Têni - 05/10/2013**

« Dans cette salle de l'Institut français du Bénin, chacun en a eu pour son plaisir (...) "Je suis resté jusqu'à la fin ; j'étais séduit par le jeu de l'acteur et le texte qu'il rendait bien." (...) "Quand j'ai découvert ce texte d'Aimé Césaire et que j'ai eu envie de le monter (...) j'ai rencontré Joël" affirme Renaud Lescuyer. (...) La pièce a déjà été présentée en France, en Algérie, en Italie et en Sibérie (...) (...) le public avait rendez-vous avec son comédien. Le fils du terroir. Celui qui revient dans son pays natal avec la parole d'Aimé Césaire. »

#### **Journal zibeline**

**Agnès Freschel - 20/07/2014**

« Durant le Off, le Centre Européen de poésie d'Avignon a proposé (...) une programmation remarquable (...) Joël Lokossou (...) porte la négritude d'Aimé Césaire en Africain. Son interprétation du Cahier d'un retour au pays natal surprend d'emblée, par son rythme effréné (...) (...) l'acteur (...) peu à peu se dénude (...) jusqu'à finir, torse nu (...) image de l'Afrique à genoux, de la Caraïbe enfin face à sa mémoire.

(...) ce long poème lancé comme un cri est un des plus beaux textes de la littérature française. »

#### **CONTACT**

##### **Chargé de diffusion :**

François Nouel  
nouelfrancois@gmail.com  
06 74 45 38 64

##### **Site :**

[www.passageprod.com/spectacles-vivants/cahier-d-un-retour-au-pays-natal/](http://www.passageprod.com/spectacles-vivants/cahier-d-un-retour-au-pays-natal/)

DU 4 AU 24 JUILLET À 19H40 - JOURS PAIRS

# A Love Suprême

Cie Amarante Juliette Lapeyre

avec le soutien de la région Occitanie et du Conseil Départemental du Gard

**Relâche :** 14 juillet

**Durée :** 1h00

**Genre :** Seul en scène cru et percutant

**Tarifs :** 15€ - Carte OFF/réduit : 10€  
Public adulte

**Texte :** Xavier Durringer

**Jeu :** Véronique Coirre

**Œil extérieur :** Juliette Lapeyre

**Mise en lumière :** Mathilde Robert

**Coordination et médiation culturelle :**

Véronique Horeau

**Administration et communication :** Emilie Feret

## SYNOPSIS

Ici Bianca cumule. Elle est une femme de 50 ans et, de part son métier, une vie entière dédiée au monde de la nuit, c'est une marginale. Une marginale qui a toujours vécu dans l'instant présent, qui n'a jamais projeté ni construit quoique ce soit pour elle. Elle est depuis toujours comme dans une boucle intemporelle dans laquelle elle ne se voit ni changer ni vieillir. De fait c'est une vraie grosse baffe qu'elle se prend dans la gueule quand on la vire.

Le texte de Durringer est un monologue tranchant, qui envoie le monde en l'air pour la dernière révérence d'une femme éprise de la scène et du jeu au point d'en faire, à la manière de Coltrane, une célébration.

Bianca, ça pourrait être n'importe laquelle d'entre nous.

## INTENTION

J'ai découvert l'écriture de Xavier Durringer assez tard, j'avais 35 ans. Nous avons monté « Chroniques » qui rassemblait des textes de plusieurs livres de Durringer. Ça a été un vrai coup de cœur. J'ai rarement rencontré un homme qui comprenait aussi bien les femmes et les rapports femmes hommes. J'aime sa dissection des rapports humains, son côté cru, authentique, brut et la justesse de son analyse. A Love Suprême m'a touchée. Sans doute parce que, comme Bianca, je suis une femme de 50 ans.

Et je ne suis pas trop vieille pour vivre, aimer, jouir et travailler !

Yann Moix a dit « Les femmes de 50 ans, je trouve ça trop vieux ». Toutes les femmes de 50 ans réduites dans ce « ça ». Écœurant ! On ne peut

pourtant pas nier qu'il a le culot de dire publiquement ce que beaucoup pense tout bas. Il s'agit en fait d'une construction sociétale. Notre société est machiste et patriarcale, et c'est une réalité qu'à un moment donné de leur vie, les femmes deviennent inexistantes.

Comme le dit le personnage de Tommy s'adressant à Bianca « T'as déjà vu des femmes de cinquante ans faire la première page des journaux féminins ? ».

Dans le monde du spectacle, au théâtre, au cinéma, ça se passe comme cela aussi. Après quarante ans il faut vraiment s'accrocher pour décrocher un rôle.

« En France, une femme majeure sur deux a plus de cinquante ans, soit selon l'Insee, une population de plus de 13 millions de personnes. Or, seulement 8 % des rôles distribués dans 202 films français en 2015 l'ont été à des femmes de plus de cinquante ans ».\*

Cette réalité touche toutes les femmes quelque soit le monde du travail dans lequel elles évoluent, pas seulement celui du spectacle. Il s'agit là d'une discrimination sexiste évidente issue de l'image patriarcale de la société de la ménagère de moins de 50 ans.

\* *Ministère chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes, de la diversité et de l'égalité des chances.*



### BIO

#### Véronique Coirre

Après dix années passées dans le monde professionnel de l'éducation populaire elle fait une découverte du jeu tardive. Autodidacte, elle plonge dans l'univers du spectacle en 2012, fait ses premiers cachets en tant que comédienne puis ne s'arrête plus et se met à la mise en scène. Elle aime le théâtre contemporain, et surtout, celui qui touche à la narration du réel. Elle aime les mots et anime depuis quelques années des ateliers d'écriture.

### CONTACT

#### Chargé de diffusion :

06 31 99 2424  
compagnieamarante@gmail.com

#### Site :

compagnie-amarante.com/  
love-supreme-2

### TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=A3YR4McBrko>

DU 5 AU 25 JUILLET À 19H40 - JOURS IMPAIRS

# Treize

Cie Amarante Juliette Lapeyre

avec le soutien de la région Occitanie et du Conseil Départemental du Gard

**Relâches :** 7 et 21 juillet

**Durée :** 0h55

**Genre :** Théâtre, mouvement et marionnette portée

**Tarifs :** 15€ - Carte OFF/réduit : 10€

Tout public à partir de 10 ans

**Écriture et jeu :** Juliette Lapeyre

**Œil extérieur écriture et dramaturgie :** Véronique Coirre

**Œil extérieur travail du corps :** Roman Vogel

**Œil extérieur marionnette :** Charlie Denat

**Mise en lumière :** Mathilde Robert

**Scénographie et construction des marionnettes :**

Juliette Lapeyre

**Coordination et médiation culturelle :** Véronique Horeau

**Administration et communication :** Emilie Feret

## SYNOPSIS

Création pour une comédienne, des marionnettes, une table et une plante verte.

C'est l'histoire d'une famille monoparentale un peu étrange, aux nez de papier... Une mère et son ado un peu décalé.es... qui pourtant nous ressemblent tant. Une mère seule qui tente d'être à la hauteur de sa mission et tient la barre vaillamment face à ses propres émotions et celles de l'adolescence. Une fougère qui se mêle de ce qui ne la regarde pas toujours. Une marionnette-ado grandeur nature qui cherche son identité entre mimétisme et rejet et qui lutte, qui joue dans ce grand chambardement, pour trouver ... sa place ... sa voix ... son corps...

## INTENTION

Le projet TREIZE est un objet poétique qui mêle le théâtre, la marionnette et le mouvement. Le texte du spectacle est nourri des collectages et ateliers réalisés auprès d'adolescent-es

tout au long du processus de création.

Cette pièce est l'occasion pour moi d'aborder les relations parents-ados, de fouiller l'intimité de ces liens sur le fil du rasoir en quête de justesse mais qui blessent parfois. Une possibilité de revisiter avec tendresse et humour cette période fragile et intense qu'est l'adolescence mais aussi de donner un coup de projecteur du côté de la santé mentale et des souffrances psychiques en grande augmentation chez les adolescent.es. C'est également l'opportunité de travailler les thèmes de l'éducation et du consentement en subtilité grâce aux outils marionnettiques et au décalage poétique et abstrait créé par le mouvement. Dans cette pièce les adolescent-es sont des marionnettes de papier, nymphes en métamorphose. Ce sont des identités en quête de définition, traversées par des émotions qui les chavirent

parfois, elles flirtent avec le risque... et cherchent à s'émanciper.

Extrait du Film de Claude Pinoteau « La Boum » :  
Sophie Marceau - [...] Ça vous est bien égal de savoir si j'suis heureuse ou malheureuse !  
*Claquement de porte*  
Claude Brasseur - Mais qu'est ce qu'elle a ?

Brigitte Fossey - Treize ans

## BIO

### Juliette Lapeyre

Formée au théâtre de mouvement elle est comédienne, scénographe et metteuse en scène. Elle affectionne le travail du mime, de la danse, de l'ombre et de la marionnette. Elle aime bricoler toutes sortes d'univers et d'objets et utilise régulièrement les collectages de récits pour nourrir son travail de recherche et créer des spectacles à l'univers profond et poétique. Elle est également militante au planning familial et travaille depuis dix ans des problématiques de société avec les outils du théâtre de l'opprimé dans différentes Compagnies.

## CONTACT

### Chargé de diffusion :

06 31 99 2424

compagnieamarante@gmail.com

### Site :

compagnie-amarante.com/  
treize/

## TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0cHgspJ2rU&t=1s>

Crédit photo : Anna Saulle



DU 4 AU 25 JUILLET

# Les mardis

LE 7 JUILLET À 11H30

## Regiani, Ré-impressions

**Durée :** 1h15

**Tarif :** 16€

Carte OFF/réduit : 12€

-25 ans/précaires : 10€

**Par David Levet (Voix) et  
Jean-Baptiste Saint-Martin  
(guitares)**

(Re) découvrir l'univers de l'acteur-chanteur au travers de textes, de poèmes et de chansons qu'il a interprétés. La formule en voix et guitares apporte une autre approche aux chansons tout en restant fidèle à l'esprit des versions originales.

LE 7 JUILLET À 14H00

## Carte blanche Surprise avec grains de lire

Entrée libre

Des auteurs, des illustrateurs « oiseaux de passage », des lectures musicales, des lectures dessinées... Une autre manière d'ouvrir les pages d'un livre.

## GRAINS DE LIRE

LES 7 ET 21 JUILLET À 16H00

## Soumoud

**Durée :** 1h15

Prix libre au bénéfice du Liban pour y soutenir la culture

**De et par Jihad Darwiche**

À partir de rencontres et de témoignages, ces récits et portraits de Palestine évoquent la vie d'un peuple attaché à sa terre. Pour les femmes et les hommes qui font face depuis un siècle à une tentative d'effacement, comment rester debout et dignes ?

LES 7 ET 14 JUILLET À 18H00

## Pétale

**Durée :** 0h30

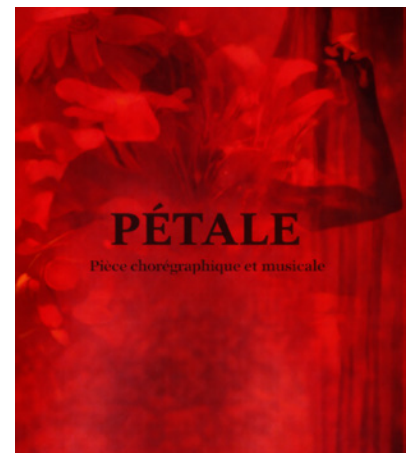
**Tarifs :** 15€

Carte OFF/réduit : 10€

Enfant : 8 €

**Enzo Chalons et Milane  
Cathala Di Fabrizio**

La voix et la guitare traversent le corps et la matière pour y insuffler feu de vie.



LE 7, 14 ET 21 JUILLET À 19H00

## *J'irai là, où on ne m'attend pas...!*

*ou l'histoire  
de Jeanne, papesse*

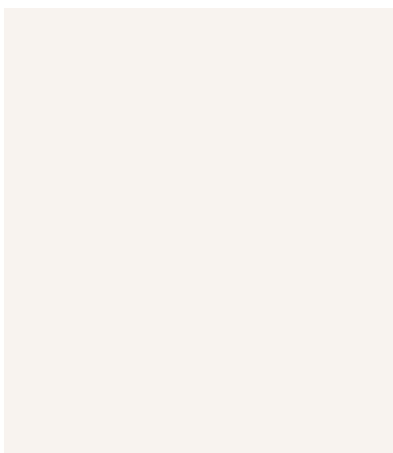
**Durée :** 1h15

**Tarif :** 15€

Carte OFF/réduit : 10€

**De et par Anne Hengy**

Entre satire mordante et récit initiatique, ce spectacle au coeur du IX<sup>ème</sup> siècle fait résonner nos combats d'aujourd'hui



LE 14 JUILLET À 11H30

## *Olympe de Gouges m'a dit*

**Durée :** 0h50

Prix libre à partir de 10€

**Écrit, lu et joué par  
Elisabeth Isis Megally**

Olympe de Gouges une rebelle qui, en pleine Révolution française, ose écrire la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et défier le pouvoir.

LE 21 JUILLET À 11H00

## *Un voyage*

**Durée :** 0h30

Entrée libre

**De et par l'autrice  
illustratrice Fabienne  
Pontoire**

Tout public à partir de 6 ans

Conte visuel pour marionnette, théâtre d'ombres et théâtre de papier.

LE 21 JUILLET À 14H00

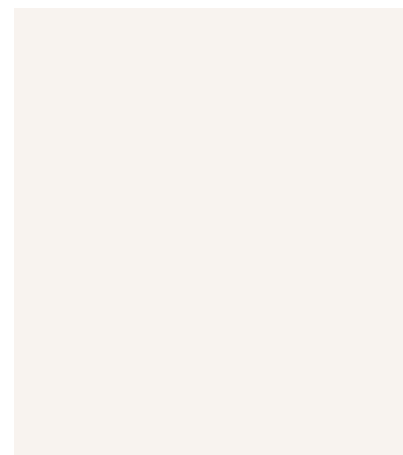
## *La part du désert*

**Durée :** 0h55

**Tarifs :** 12€

**Interprété par  
Wianney Qolltan'**

Conversation entre la poète Christine Durif-Bruckert et le dessinateur Cédric Laplace, diagnostiqué schizophrène. Méditation sur la folie.



THÉÂTRE ISLE 80

24

DOSSIER PRESSE FESTIVAL AVIGNON 2026



THÉÂTRE ISLE 80

# *Y a d' la musique*

DU 4 AU 25 JUILLET 2026 À 21H20

TARIFS : 20€ - CARTE OFF/RÉDUIT : 14€

4, 5, 10, 24 ET 25 JUILLET

## Springsteen mon ami d'Amérique

**Durée :** 1h30  
**Avec le duo French Like Us**

Concert piano-voix, scénarisé et surtitré. Il multiplie les entrées dans l'univers de Bruce Springsteen par les dialogues entre les personnages, la traduction et l'arrangement des chansons. en restant fidèle à l'esprit des versions originales.



7, 9 ET 12 JUILLET

## Chants ibériques

**Duo RONDARTE**

Création bilingue autour de la tradition d'une Espagne rurale méconnue.

6, 8 ET 11 JUILLET

## Thomas Pitiot

3 soirées avec ses nouvelles chansons avant une tournée en 2027 des 25 ans de chanson ; comme s'il venait fredonner ça en douceur à ses amis, avant d'élargir le cercle.

6, 8 ET 11 JUILLET

## HK, Le Cœur au vent

**Claire Bernardot : chant et accordéon - Thibault Delbart et Saïd Zarouri : guitare - HK : chant**

Des refrains qui nous ressemblent, des idées qui rassemblent, des mélodies qui embarquent, une poésie combative et tendre, sur une musique entraînante !.

14 JUILLET

## Bal

*avec HK et ses musiciens*

Au chapeau



17, 18, 19, 20 ET 21 JUILLET

## L'éclat d'une passion

**Jennifer Cafacci & Claude Attia**  
**Compositions, guitare : Franck Passelaigue**

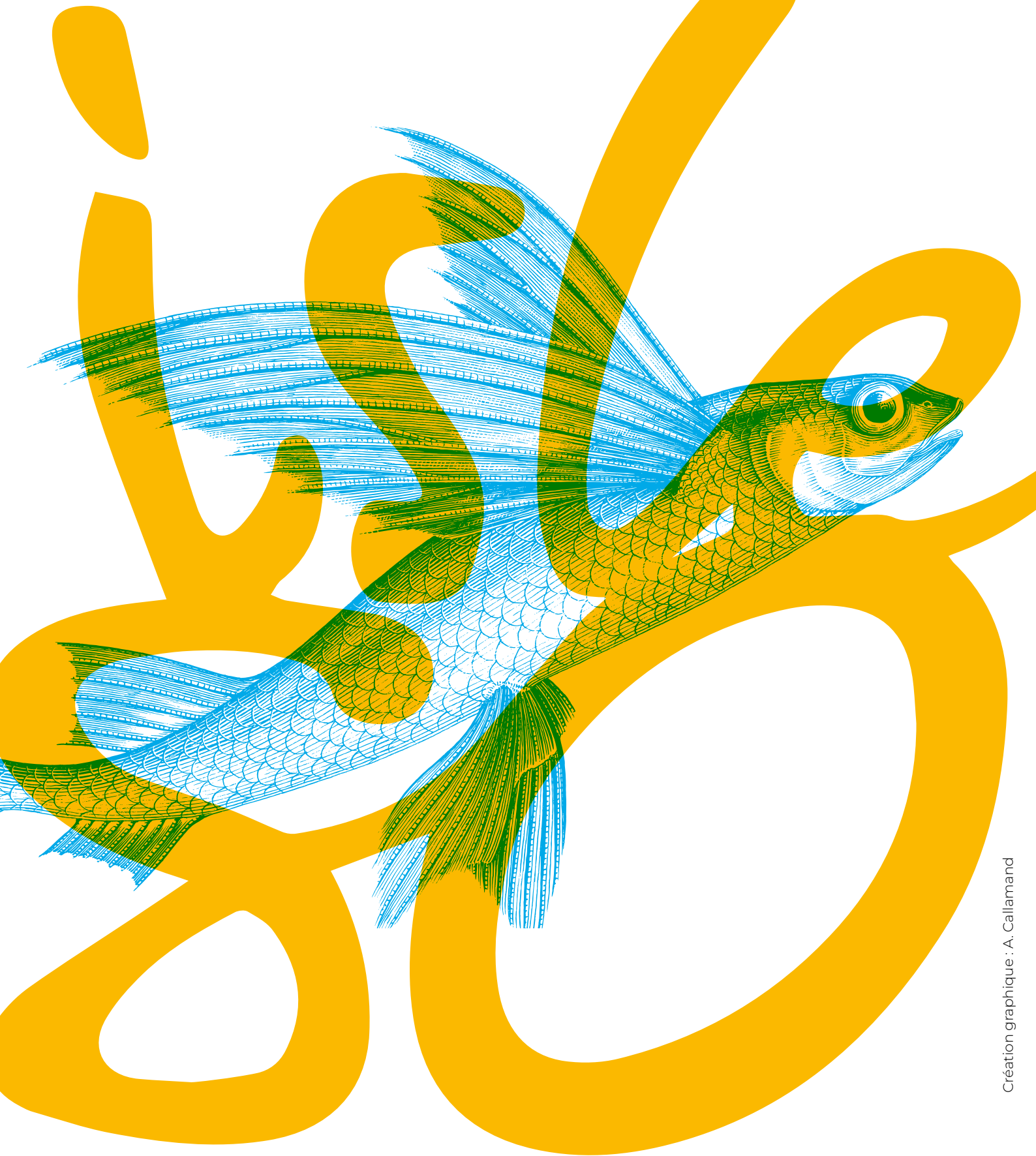
Extraits de la correspondance entre Albert CAMUS et Maria CASARÈS.

22 ET 23 JUILLET

## Chansons défoulatoires

Prix libre.

Pierre Sebor transforme des revers électoraux en coups droits musicaux.



**THÉÂTRE ISLE 80**  
**LIEU N°84**

18 place des Trois Pilats, 84000 AVIGNON  
Résas & infos : 09 61 18 06 28 / 06 42 69 00 26  
isle80@gmail.com / [www.isle80.com](http://www.isle80.com)