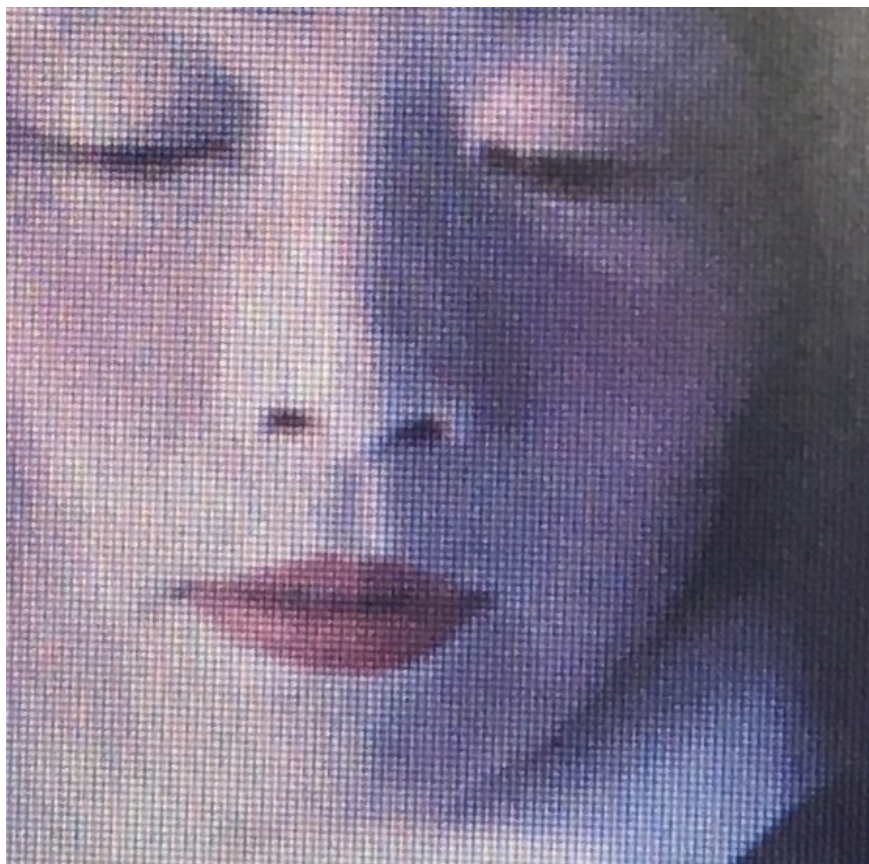


La lune toutjour



~La lune toutjour~, Sun Li Tsuei incarne une femme seule-une ermite, dans sa chaumière à la montagne, incapable de trouver le sommeil, noue une étroite relation avec la lune, et avec la lune, elle retrouve son tranquillité, elle a transformée.

Durée: 60 min.

2 Acteurs

2 Musiciens

1 Technicien

«.....Cependant, pour la magie des images, pour le calme qu'il distille.....»

Abel Creux-Sormain www.theatrabeleu

«.....le temps suspend son vol.....»

« Elle aurait enthousiasmé un Artaud, Baudelaire aurait fondu. Claude Régy l'a copiée. Sans être plus maître que les maîtres, reconnaissons que celle-là en est une : une Maîtresse, dans l'art de l'Art Vivant. » »

ELSA LARDY JUILLET 24, 2015 pour Festival Off d'Avignon : Le Lotophage

Entretien avec Sun Li-Tsuei

Fondé par Sun Li-Tsuei 孫麗翠 a 1999 en Taipei, le Shang Orienttheatre 上 默劇 se distingue des autres troupes de théâtre moderne par sa mixité des thèmes artistiques traditionnels et ses techniques de théâtre contemporaine.

Sun Li-tsuei pratique les arts martiaux, et les danses chinoises traditionnelles ancien dès son enfance. Diplômée de l'Université Nationale des Arts en Taiwan, Elle est fascinée par les images visuelles dans le théâtre, avec grande décision elle part à Paris pour continuer ses études artistiques. Elle décide alors d'étudier le mime car c'est un théâtre universel. Dans les années 80, elle suit les cours avec Jacques Lecoq, ensuite, avec le mime Marcel Marceau. Elle utilise le Qi pour son mouvement, elle crée l'art du Qi, et ça change toutes les façons de penser, de corps .

Le année 90 elle retourne à Taiwan, entre dans sa période de réflexion et fait quelques voyages en Asie. Li-Tsuei crée le Shang Orienttheatre et y enseigne le Tai Qi et le Qi Gong, mais aussi la calligraphie, qui pour elle est très claire au vu pour comprendre les lignes des corps et la concentration pour les acteurs, car un seul faux geste peut avoir un effet considérable sur du papier de riz.

Tous les mouvements sont inspirés de forment la base des arts martiaux, Kung Fu. Le sens de Kung Fu en chinois est "travail avec le temps".

Travail de la compagnie

Nourrie de son intérêt pour les philosophies taoïstes et bouddhistes, Sun Li-Tsuei développe au sein de la compagnie une forme théâtrale contemporaine puisée à la fois auprès de ses maîtres chinois traditionnels et auprès de ses études d'Occident. Sa

priorité est donnée à l'écoute du monde, au partage et au travail collectif, afin de privilégier l'ouverture d'esprit et l'harmonie entre les êtres. De cette double culture naissent des spectacles d'une richesse inouïe. Les chorégraphies et la gestuelle théâtrale renvoient à un univers symbolique permettant de communiquer avec tous. La maîtrise de la respiration, acte instinctif et vital, est la base du travail de la compagnie, et les disciplines enseignées, comme la calligraphie ou le Qi Gong complètent son travail gestuel.¹ C'est à travers ses propres expériences que Li-Tsuei a commencé à créer son propre base de style théâtral .

Répertoire - entre 1997 et 2018, Sun Li-Tsuei a créé :²

Terre de Lotus., Monde flottant., Le dragon mon l'ame., Shan Hai Jin – Une odyssee de shaman., Monde celeste., Orpheus Britannicus (tableaux vivants pour orchestre), Bardo ., La lune souffle., Lotophage (Le mangeur de lotus), La querre dans la brouillard, Mandala, La lune. Une des plus importante production de la troupe se base sur "Shan Ha Jing," 山海經 une anthologie de journaux chinois écrits par des voyageurs il y a plus de 2000 ans. Le travail se compose de folklore et de légendes avec des descriptions de créatures mystiques et des personnages mis en scène dans un monde naturel et fantastique. Shang Orientheatre a adapté son travail en une performance pantomimique sans voix utilisant des masques qui sortent de l'ordinaire.

Représentations à l'étranger

Le Shang Orientheatre se produit au festival d'Avignon tous les ans depuis 2004. Il a d'autre part participé au festival international de mime d'Aarschot en Belgique, et au Mimi Theater Gestual de Reus en Espagne.

Fiche technique

Plateau

6 x 7 mètres minimum. Hauteur sous gril 4 mètres.,
Tapis de danse noir. Pendrillonage noir si possible.
Loge pour 4 personnes.

Lumières

Jeu d'orgue a mémoire 18 circuits mini de 2 Kw/10 par 64 CP62 220 volts.
10 pc 650 w ou 1000 w./ 3 découpes type 614s avec porte Gobos.
2 découpe courtes, 1 poursuite 2 pieds de projecteur
Câblage adapte 2 pieds de projecteur.

Son

Diffusion de qualité adaptée au lieu./ 2 retours de scène, 1 lecteur CD.
Montage, environ 8 h/ Spectacle autonome si besoin.

Conditions financières

Pour apres

Transport

Déplacement et hébergement susceptibles d'être pris en charge par le
Organization
qui invite le compagnie.

Contacts

Sun Li-Tsuei

Shang Orienttheatre

Tel:+ 886-2-28612597

No 10, Lane 67. Ping-Jing St., Shihlin dist., Taipei 11149, Taiwan R.O.C.

 E-mail: shangorienttheatre@gmail.com